

ATELIER FORÊT DES ÂMES

Ateliers conçus sur mesure pour tous les types de classes à partir de 10 ans

Ces ateliers sont conçus autour du questionnaire de la Forêt des âmes de l'artiste Julien Friedler. Tous les questionnaires seront ensuite intégrés à son installation éponyme.



La Forêt des âmes

La Forêt des âmes est un projet unique, une oeuvre se faisant sur 80 ans. Elle a démarré en décembre 2006 par une soirée intitulée Nuit du Boz à Bruxelles. Une nuit où les arts se sont rencontrés autour du questionnaire.

Depuis ce jour, elle poursuit son cheminement à travers le monde sous le titre « Le Tour du Boz en 80 ans ».

Initiée par l'artiste Julien Friedler, cette oeuvre participative ouverte à qui-conque sans discrimination, dont le but est de saisir sur le vif l'âme d'un monde.

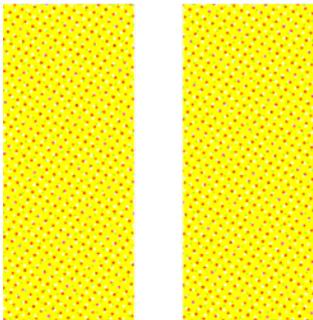
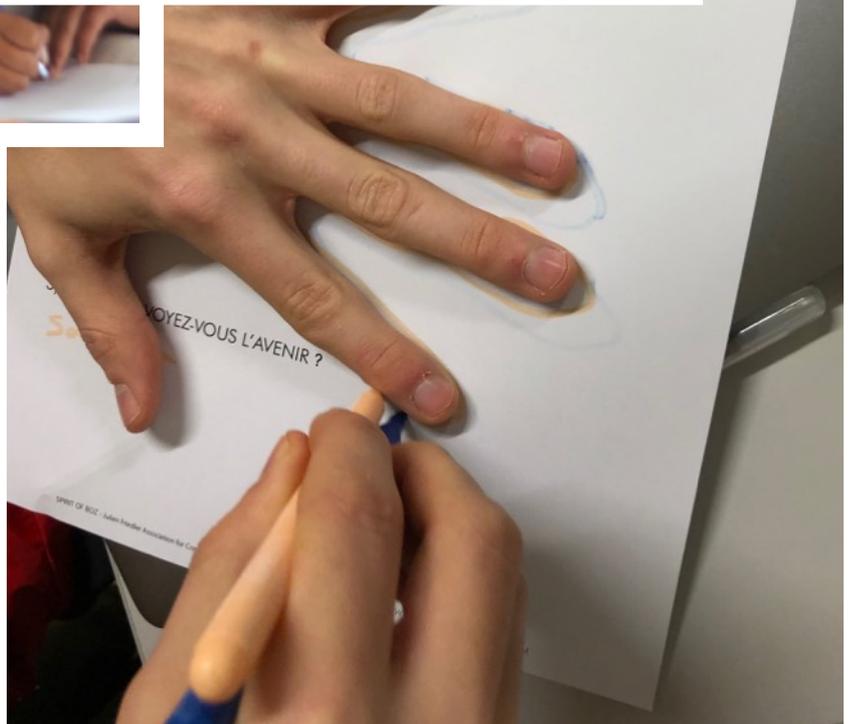
Sa forme première consiste en un questionnaire comprenant 6 questions :

1. DIEU EXISTE-T-IL ?
2. COMMENT CARACTERISER CETTE EPOQUE ?
3. COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR ?
4. ÊTES-VOUS HEUREUX ?
5. LA SEXUALITE EST-ELLE IMPORTANTE ?
6. QUI SUIS-JE ?

Des questions qui peuvent sembler banales, mais toutes sont au coeur de nos constructions sociales, du développement de nos cultures. L'équipe de Spirit of Boz se rend aux quatre coins du monde pour distribuer et recueillir ces questionnaires. Du Togo à l'Amazonie, en passant par les Etats-Unis, l'Indonésie, le Rwanda, l'Argentine, la Belgique, Indonésie, Tibet, la forêt des âmes s'étoffe de rencontres, de prolongements inattendus.

Elle est devenue le coeur d'un dispositif artistique, d'un mouvement de chercheurs d'art. Initiée en 2006, elle se présente à l'inverse de notre conception du temps : le Tour du Boz est prévu sur 80 ans. Si sa forme première est celle d'un questionnaire, l'oeuvre n'étant nullement un sondage d'opinion. Les réponses peuvent être de toutes les formes : dansées, chantées, etc.





*Il ne s'agit pas
non plus de
lancer un
questionnaire à
des millions
d'internautes.
Au contraire, bien
qu'il soit possible
de répondre en
ligne, nous
privilegions la
rencontre.*

La rencontre de tous, de ceux qui ont accès à tout comme de ceux qui n'ont accès à rien. Les réponses à ces questions, précieusement conservées, constitueront la substance même de l'oeuvre.

En effet, tous les questionnaires sont enfermés dans des caissons, eux mêmes empilés dans des colonnes, chaque colonne matérialise un arbre. De la multiplication des arbres émergera une forêt. UNE FORÊT D'ÂMES. Totalement différente de l'oeuvre d'art figée dans un musée, la forêt des âmes est avant tout mouvement. Un élan vers l'autre et vers soi, une oeuvre se faisant, au fil des échanges, un véritable laboratoire de rencontres.

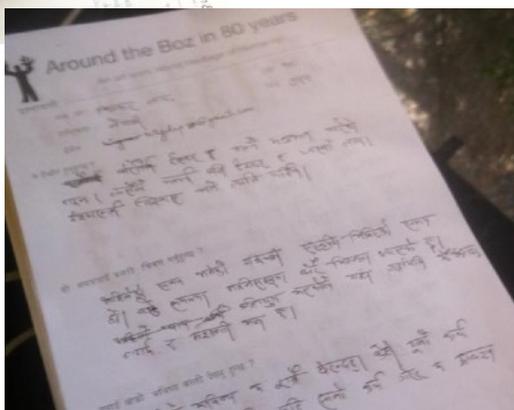
Déjà riche de plusieurs dizaines de milliers de questionnaires, « Spirit of Boz » dévoile les projets de ses colonnes lors d'expositions. La forêt des âmes respecte le temps de la rencontre et se construit dans le temps.



« Sortir l'art des ghettos. Longtemps asservi aux forces religieuses, aux aristocraties de tout poil, plus récemment aux aléas des marchés, nous auront à cœur de le libérer. Car, l'Art n'est pas un divertissement, plutôt une puissance en acte qui s'auto génère et nous percute ».
Julien Friedler, La Vérité du Labyrinthe

Comment se déroule un atelier ?

- En amont, nous préparons l'intervention avec vous et l'établissement. Nous montrons les oeuvres, expliquons les différentes formes de réponses recueillies.
- Ensuite, nous venons dans votre classe. Nous nous présentons en quelques mots.
- Nous distribuons le questionnaire. Là nombreuses sont les réactions.
- Nous prenons d'abord le temps d'expliquer le questionnaire, l'enjeu des six questions.
- Un dialogue s'engage avec les élèves autour de l'art contemporain (son rôle dans la société). Certains expriment également leurs envies de comprendre les enjeux d'actualité.
- Nous présentons un court-métrage des actions de l'association Spirit of Boz afin de montrer que le questionnaire est diffusé autour du monde.
- Nous distribuons des feutres, des crayons afin que chacun puisse répondre de la manière dont il souhaite.
- L'atelier dure environ une heure. Nous adaptons à chaque fois en fonction des demandes ce dernier qui peut prendre la forme d'un atelier chorégraphique, photographique, ou philosophique...



Julien Friedler (Bruxelles, 1950) est un personnage singulier dans le panorama de l'art contemporain. Son passé littéraire, sa formation de psychanalyste, son amour pour la philosophie qui l'a conduit à écrire plusieurs œuvres érudites, son goût des voyages et de la rencontre avec des réalités différentes et souvent lointaines ont construit la base d'une pensée labyrinthique qui voit dans les arts visuels une hypothèse de réalisation emblématique. Peintures et installations sont les porte-paroles d'un imaginaire débordant et constituent les marques visibles d'une vérité mythique que l'artiste développe à travers des thématiques bien à lui. L'artiste belge se veut porteur d'une vision humaniste, que l'on retrouve dans ses œuvres mais aussi dans l'activité de partage qu'il mène à travers *Spirit of Boz*, association visant à instaurer – par le biais de l'expression orale, littéraire, picturale et créative en général – des échanges et des liens, en constituant ainsi une communauté de pensées et de témoignages sur des réalités individuelles et collectives à travers le monde. Cette réalité exprime l'urgence de réconcilier action et contemplation dans le but de promouvoir une pensée humaniste et cathartique. Son univers, qui ne cesse d'évoluer, comporte des facettes opposées : les unes d'inspiration collective ; les autres de méditation individuelle. Et c'est à ce dernier aspect qu'appartient la production picturale.

L'art de Friedler produit des sensations, des relations et des analyses et est conçu comme une action qui comprend toutes les expressions vitales, celles-ci découlant de sa propre expérience ou de celle d'autrui. Ainsi, son action revêt de multiples aspects et embrasse plusieurs domaines, de la littérature à la philosophie, de l'analyse sociologique aux arts plastiques (peinture, sculpture, installations). Son langage comporte une production picturale générée par le besoin de créer, par le désir d'une transmission spontanée et viscérale, découlant de la « tentative de découvrir ce qui constitue l'essence passionnelle des personnes ».

Friedler procède selon des approches presque hypnotiques, sans contraintes de sujets ou de matériaux mis en œuvre, en définissant ainsi un rythme, un moyen d'expression informel. Son énergie en pleine expansion découle de la capacité de dissociation et d'introspection qu'il applique à lui-même avant de s'intéresser aux autres, en découvrant chez l'autre les motivations les plus intimes. Un voyage au cœur de la complexité atavique et universelle de l'âme humaine.

L'installation *La Forêt des Âmes* présentée lors d'expositions illustre le projet ambitieux et participatif qui s'inscrit dans l'univers du Boz et qui active des énergies et des forces intuitives universelles ; celles-ci s'expriment à travers les réponses spontanées à un questionnaire élaboré par l'artiste et recueilli par l'association du Boz. Ces milliers de réponses forment la substance nécessaire à l'édification de colonnes qui constitueront l'œuvre intitulée *La Forêt des Âmes*. *Spirit of Boz* fait naître une légende ou une spiritualité moderne fondée sur l'art. Les 9 colonnes exposées sont les piédestaux qui, réalisés à échelle monumentale, matérialiseront cette forêt des âmes universellement rassemblées. Les visiteurs seront invités à répondre au questionnaire de la *Forêt des Âmes*.

Julien Friedler

Un artiste, un penseur,
un magicien du temps présent

