# SPIRIT OF BOZ - JULIEN FRIEDLER POUR L'ART CONTEMPORAIN

2006-2017



« L'Art n'appartient à aucun ghetto, il appartient à tous. Partant de ce principe Spirit of Boz offre les moyens de l'expression artistique à quiconque »

Julien Friedler



### JULIEN FRIEDLER

Né en 1950 à Bruxelles, Julien Friedler est un écrivain et un artiste contemporain. Il a passé son enfance et son adolescence à Bruxelles. Après des études de philosophie et d'ethnologie, il suit un cursus de psychanalyse à Paris. Il adhère alors aux théories post-structuralistes de Jacques Lacan, tout en débutant une psychanalyse personnelle avec ce dernier.

Durant les années 1990, il crée "La Moire" à Bruxelles, un institut qui favorise une approche interdisciplinaire dans le champ psychanalytique. Il veut briser les contraintes de la psychanalyse classique.

Julien Friedler débute en tant qu'artiste en 1997. Autodidacte mais armé d'une grande expérience sur le caractère humain et d'une fascination pour l'inconnu, il commence à peindre. Les évènements de la seconde moitié du 20e siècle influencent sa sensibilité et sa compréhension du monde. À travers son art, il confronte la société contemporaine postmoderne.

Aujourd'hui, il continue de créer et d'écrire. Il est le Président Fondateur de l'association Spirit of Boz qui œuvre pour la mise en place d'une œuvre collective et défend l'Art contemporain sous toutes ses formes.

### LE POINT DE DÉPART : LA PAROLE DES ANGES

AU DÉBUT DE SES RECHERCHES ARTISTIQUES, JULIEN FRIEDLER A INTERROGÉ LA LANGUE.

DE CETTE INTERROGATION NAÎT LA PAROLE DES ANGES.



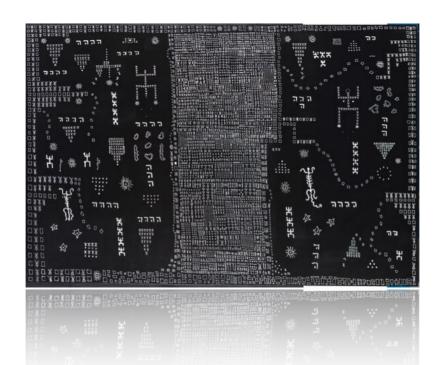


Il s'agit d'une mystique, d'une « langue fondamentale » sous-jacente à la prolifération des discours. Chaque signe, chaque séquence de signes, voire l'entièreté d'un tableau, pourront donc faire l'objet d'une méditation.

La Parole des Anges se lit de gauche à droite, de droite à gauche, de bas en haut ou l'inverse. Elle est donc totalement Réversible. Sur le plan formel, on opère avec retenue : trois couleurs dominent l'explosion chatoyante des débuts (noir, rouge et blanc).

Les symboles sont dédoublés en deux modalités équivalentes : une écriture en carré ou en rondeur.

On définit ainsi une algèbre proche du firmament. On peut dès lors poser une première loi d'intelligibilité : que la répétition d'un même signe, outre un indice numérique, soit le signal d'une INTENSITE croissante.



## LA FORÊT DES ÂMES LE TOUR DU BOZ EN 80 ANS



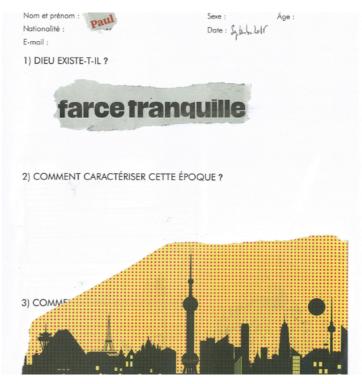
« Le Tour du Boz en 80 ans » est un projet unique initié par l'artiste Julien Friedler. Une oeuvre participative ouverte à qui- conque sans discrimination, dont le but sera de saisir sur le vif l'âme du monde.

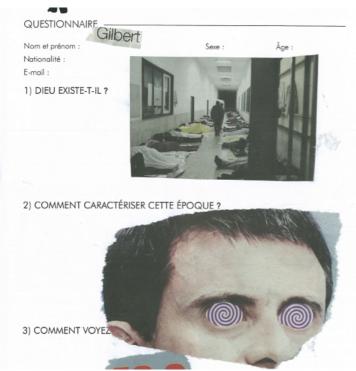
Sa forme première consiste en un questionnaire comprenant 6 questions :

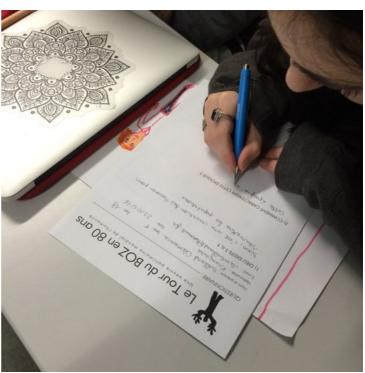
- 1. DIEU EXISTE-T-IL?
- 2. COMMENT CARACTERISER CETTE EPOQUE?
- 3. COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR?
- 4. ÊTES-VOUS HEUREUX?
- 5. LA SEXUALITE EST-ELLE IMPORTANTE?
- 6. QUI SUIS-JE?

Des questions qui peuvent sembler banales, mais toutes sont au coeur de nos constructions sociales, du développement de nos cultures. L'équipe de Spirit of Boz se rend aux quatre coins du monde pour distribuer et recueillir ces questionnaires. Du Togo à l'Amazonie, en passant par les Etats-Unis, l'Indonésie, le Rwanda, l'Argentine, la Belgique, Indonésie, Tibet, la forêt des âmes s'étoffe de rencontres, de prolongements inattendus. Elle est devenue le coeur d'un dispositif artistique, d'un mouvement de chercheurs d'art. Initiée en 2006, elle se présente à l'inverse de notre conception du temps: le Tour du Boz est prévu sur 80 ans. Non 80 jours comme le proposait Jules Verne, ou seulement quelques heures comme le font les navigateurs d'aujourd'hui, mais bien 80 ans









Il ne s'agit pas non plus de lancer un questionnaire à des millions d'internautes. Au contraire, bien qu'il soit possible de répondre en ligne, nous privilégions la rencontre. La rencontre de tous, de ceux qui ont accès à tout comme de ceux qui n'ont accès à rien. Les réponses à ces questions, précieusement conservées, constitueront la substance même de l'oeuvre. En effet, tous les questionnaires sont enfermés dans des caissons, eux mêmes empilés dans des colonnes, chaque colonne matérialise un arbre. De la multiplication des arbres émergera une forêt. UNE FORÊT D'ÂMES. Totalement différente de l'oeuvre d'art figée dans un musée, la forêt des âmes est avant tout mouvement. Un élan vers l'autre et vers soi, une oeuvre se faisant, au fil des échanges, un véritable laboratoire de la rencontre.

Déjà riche de plusieurs dizaines de milliers de questionnaires, « Spirit of Boz - Association Julien Friedler pour l'art contemporain » dévoilera les premières colonnes au public en 2017. La forêt des âmes respecte le temps de la rencontre et se construit dans le temps. Elle constituera bientôt un véritable patrimoine de l'humanité.

## UNE ASSOCIATION UNIQUE POUR L'EXPRESSION ARTISTIQUE

## AFIN DE SOUTENIR SON PROJET D'INSTALLATION «FORÊT DES ÂMES», JULIEN FRIEDLER FONDE EN 2006 L'ASSOCIATION SPIRIT OF BOZ.



Son but consiste à promouvoir l'art contemporain, la création collective autour du Boz.

Son un but est humaniste et artistique.

Elle est financée par la vente des œuvres de Julien Friedler, les adhésions et le mécénat.

En fonctionnant par rebond individuel ou collectif Spirit of Boz fait naître une légende ou une spiritualité moderne fondée sur l'art. Son point de vue est contemplatif et non militant. Son idéal : la paix intérieure audelà du bruit et de la fureur

Elle développe un programme intitulé Be Boz Be Art.

### BE BOZ BE ART: UN PROGRAMME UNIQUE QUI PROMEUT L'ÉGALITÉ DES CHANCES

A travers le monde, Spirit of Boz cherche les nouvelles pratiques artistiques et à leur donner une visibilité.

En respectant l'esprit insufflé par Julien Friedler, l'équipe collecte autour du monde des traces d'expressions artistiques. Nous apportons les moyens de l'expression artistique là où l'on ne l'attend pas. De Loncopue au Togo, en passant par Java, le Tibet, l'Argentine, toutes les oeuvres collectées s'échangent et donnent naissance à de nouvelles expressions. Les artistes échangent leurs savoirs, leurs visions.

## BE BOZ BE ART UN PROGRAMME UNIQUE

Be Boz Be Art est un programme complet : artistique, humaniste et philosophique.
Il est composé de trois projets :
la forêt des âmes, Give Up,
le clochard céleste.

Ces trois projets donnent lieu à des rencontres, à la réalisation de reportages et d'expositions.

### LA FORÊT DES ÂMES

Il s'agit d'un projet unique initié (en 2006). Il est prévu pour durer 80 ans.

Il s'agit ici de découvrir les pensées des uns et des autres, les cultures. Les questions sont invariables, seules les réponses sont différentes. Dessinées ou écrites, rêvées ou chantées, elles enchantent l'œuvre à venir : la forêt des âmes.

Nous distribuons le questionnaire à qui souhaite participer, sans souci de race, de croyances, d'affinités politique ou d'éducation. Les six questions auxquelles les participants doivent répondre ont de quoi vous tenir éveillé.

#### **GIVE UP**

A chacun de nos déplacements, nous rencontrons des cultures, des quotidiens. Avec les personnes qui le souhaitent nous récoltons des objets du quotidien (ou tout autre objet donné).

Ces objets se déplacent et sont soumis par la suite à l'interprétation par des artistes ou des non-artistes. Give Up, c'est un nouveau regard sur la société. Les objets parlent, décrivent un quotidien. Nous opérons des portraits de ceux qui donnent ces objets afin de favoriser les rencontres d'un bout du monde à l'autre.

#### LE CLOCHARD CÉLESTE

Des rues de Bruxelles, aux périphériques de Jakarta ou encore avec les enfants des rues au Rwanda, le programme « Clochard Céleste » consiste à donner les moyens de l'expression artistique à des personnes en situation de détresse ou de précarité.

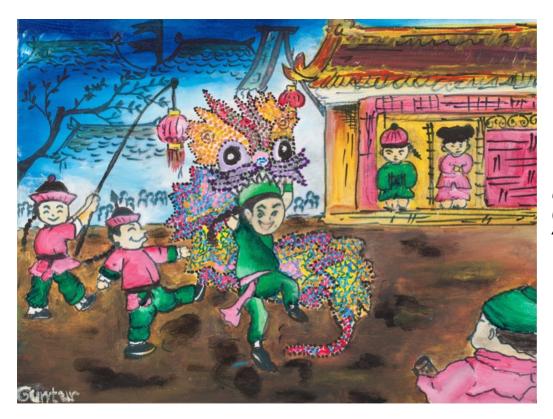
Il s'agit ainsi de témoigner du monde, de son actualité. Nous montrons l'expression artistique telle qu'elle peut naître partout. Nous partageons un rêve, un moment de liberté hors du temps.

## DEUX OEUVRES D'INDONÉSIE

En 2011, le programme Be Boz Be Art élabore un programme à Java. Des rencontres formidables naissent au coeur de Jakarta où une toile collective réalisée avec des artistes des rues voit le jour. Puis une rencontre avec l'école Hadripana Art School. Les enfants de la classe ont répondu à la Forêt des âmes avec leurs pinceaux.



Gajah de Kayla Angelika (Jakarta, Indonesia, décembre 2011). A cette époque, elle avait 6 ans.



Chinese Festival de Guntur (Jakarta, Indonesia, décembre 2011). Il avait 12 ans.

# **SPIRIT OF BOZ - JULIEN FRIEDLER**POUR L'ART CONTEMPORAIN

\_\_\_\_\_ 2006 - 2017

www.spiritofboz.com