



返回首页 当前栏目: 中国西藏新闻网>>艺术西藏>>新闻中心

## 布蕾斯勒：西藏，世界智慧的中心

作者:记者 彭月圆 发布时间:2012年12月10日 15:52

换个心情 更换背景       更换字号 16px



### 布蕾斯勒简介：

布蕾斯勒 (Sonia Bressler)，法国人，哲学博士。曾任Res Publica 哲学杂志主编、AFIFF公司公关部负责人、Nicolas Angell 公司人事部咨询师、AXA公司公关部项目主管等，2011年创建了自己的公关咨询公司。布蕾斯勒出版过多部哲学、公关等方面的书籍。2006年，布蕾斯勒与西马尔 (David Simard) 合作出版《政教分离》艺术，认为中国从法律上保障宗教自由，在政教分离方面做得较好。2011年，出版《巴黎—莫斯科—北京》一书，通过游记的方式比较客观地介绍了坐火车在中国旅行的经历。2007年，布蕾斯勒来西藏旅行过一次，这次计划出一本新书介绍一个真实的西藏，希望通过与西藏不同群体的对话，向外界真实地反映西藏的社会面貌。

也许是面对的媒体记者较多，也许是十来天来在西藏马不停蹄的采访参观太过疲惫，坐在记者面前的布蕾斯勒 (Sonia Bressler) 尽管始终保持着友好的微笑，但仍略显羞涩和拘谨。只有在采访正式开始后，在回答记者的各种关于西藏的问题时，她才真正神采飞扬了起来，似乎又走在了探求西藏智慧的路上。

以下为记者与布蕾斯勒对话，“Q”表示记者的提问，“A”表示布蕾斯勒的回答。

Q：您计划写一本介绍“真实的西藏”的书，请问您对“真实的西藏”是如何理解的？

A：作为一个法国人，一个西方人，我以前阅读过很多西藏游记方面的书，但那些游记对西藏的描写感觉很遥远，很难接近。可是我非常想了解一个真实的西藏，因此2007年，我作为一个背包客第一次来到西藏旅行。不过那时很年轻，也很难真正接触到西藏的民众。在这次旅行中，我采访了很多人，可以说真正接触到了西藏的文化。我认为一个真实的西藏首先应该是一个变化的西藏。西藏也需要生活的改善，也需要水、电等基础设施，即便在西方也不能否认这些东西。这次在西藏旅行，我看到的就是一个变化的西藏，一个在经济上现代化的西藏，同时也在努力的保护藏文化。

Q：您知道西方人对西藏的印象如何？是像书中描写的“香格里拉”那样还是其它？这是您想写一本介绍西藏的书的原因吗？

## 宗教文化



八瑞吉祥图，藏语称“扎西达杰”，是藏族绘画里最常见而又赋予深刻内涵的一种组合式绘画精品。运用在壁画、金银铜雕、木雕刻和塑造的形式出现，这八个吉祥物的标志与佛陀或佛法息息相关。分别为：宝伞、金鱼、宝瓶、妙莲、右旋海螺、吉祥结、金幢、金轮。

## 西藏艺术家专访

34岁的颠达既是老板也是技工，泥塑与唐卡，均出自他手。据他介绍，地上一尊大型的泥塑，就要耗时一个月。



- 其米夏巷——春春
- 西藏舞协副主席白芨：舞蹈着的“格 ...
- 融入西藏文化 成就艺术大业
- 著名诗人贺中：我是拉萨最后的夜莺
- 画廊其它成员作品
- 更堆群培画廊
- 贡嘎加措
- 张萍
- 边巴琼达
- 德珍



象中西藏并不是这样的，西方人对西藏是一种封闭的认识，他们关注的仅仅是宗教的问题。所以我想写的是一个全面的西藏，包括西藏的哲学、医学等等，我想向西方人介绍西藏的发展、西藏人的生活。

Q：是什么让你对西藏这么感兴趣？

A：前几天晚餐的时候，也有人问我来西藏的推动力是什么，当时我觉得这个问题不太好回答。不过我觉得首先应该是一种好奇，这种好奇不是对宗教的好奇，而是对西藏智慧的好奇。西藏的智慧相对宗教来说是一个更加广泛的概念，因为我是学哲学的，我对了解世界其它一个地方的智慧都充满好奇，而这种智慧是要通过交流、了解来实现的，所以我来西藏主要是因为对西藏智慧的好奇。

Q：在这次西藏之行中，您做了一份调查问卷，您通过西藏人对这份问卷的回答对他们有了什么样的认识？

A：我的调查问卷其实是一个瑞士的哲学家提出的六个问题，都是一些关于哲学的基本问题，他在世界各地进行的问卷调查，我觉得我有必要把这份问卷调查带到西藏来，来了解西藏人怎么回答这些问题。在做调查问卷的过程中，我还拍了西藏人回答其中三个问题的视频短片，目的就是想了解世界各地对这些问题看法和眼光。这三个问题分别是对当今时代的认识，对未来的认识，以及如果可以提出一个问题，你会提一个什么问题。在做这个问卷调查时，我感觉到西方人现在似乎不太善于提出问题，而只善于表达自己的看法和观点，而西藏人给我印象深刻的是他们思想上的开放，还有一种集体的思考，对集体幸福的思考。

Q：对于西藏人的回答您感到很惊讶吗？

A：西藏人让我感到惊奇的是一种开放的态度，西藏的人们对待这些调查问卷非常积极。我在法国向我的学生做这些调查问卷时，他们都发出嘘声。在法国，人们想到的只是一种对当前的思考，是一种个人主义的思考，而不是对将来的思考。

Q：对于您的调查问卷，如果是您自己，您会怎么来回答您对当今时代的认识，以及对未来的看法？

A：我认为这是一个特殊的时代，是一个没有将来的时代，人们已经感到厌倦了、疲惫了，失去了前进的意愿和动力。但是我通过去世界各地旅行，接触到不同的人群，发现其实还有另外一种方式，就是人们可以共同去建设，共同去打造一个未来。关于对未来的看法，我将继续我在西藏之行中的思考，因为我认为西藏处于一种对未来世界非常美好的、非常开放的状态中。机遇与挑战并存，世界给人们提出了一些挑战，但是人们可以一起创造机遇。

Q：这次西藏之行，您对西藏各个方面都进行了了解，那么您对西藏有一个什么样的印象？您能否将您计划写的书介绍得更详细一些？

A：我计划写的书将主要以游记的形式介绍我参观过的地方，并融合进我的哲学思考和情感，希望外界通过我的书了解当今西藏的发展现状和面临的挑战。

责任编辑:彭月圆  
来源:中国西藏新闻网

1 2 >>



除了学习佛像制作，他们还学习汉语、英语等文化课，他们会走出西藏，走向世界，拥有更大的天地。



嘎派小型佛像铸造工艺从雪堆白时期传承至今，目前藏区只有50人精通这门古老的手工艺。



拉萨堆谐有四种乐器,除了扎年琴和扬琴之外,还有京胡、竹笛,以及专门用来打节奏的串铃。



唐东嘉波看到人们过河艰难,便以演戏筹资建桥,他创建了藏族历史上第一个剧团——雅龙扎西雪巴剧团。



在史籍《萨迦世袭记》中,对碗文化和鉴别作了专文描述,并将碗分为各种等级,甚至和命运联系在一起。

西藏日报社版权所有，未经协议授权，禁止下载使用。

本网长期法律顾问 西藏源尚律师事务所：辛建伟

浏览本网主页，建议将电脑显示屏的分辨率调为1024\*768

