

JULIEN FRIEDLER



Né en 1950 à Bruxelles, Julien Friedler est un écrivain et un artiste contemporain. Il a passé son enfance et son adolescence à Bruxelles. Après des études de philosophie et d'ethnologie, il suit un cursus de psychanalyse à Paris. Il adhère alors aux théories post-structuralistes de Jacques Lacan, tout en débutant une psychanalyse personnelle avec ce dernier.

Durant les années 1990, il crée "La Moire" à Bruxelles, un institut qui favorise une approche interdisciplinaire dans le champ psychanalytique. Il veut briser les contraintes de la psychanalyse classique.

Julien Friedler débute en tant qu'artiste en 1997. Autodidacte mais armé d'une grande expérience

sur le caractère humain et d'une fascination pour l'inconnu, il commence à peindre. Les événements de la seconde moitié du 20e siècle influencent sa sensibilité et sa compréhension du monde. À travers son art, il confronte la société contemporaine post-moderne.

Aujourd'hui, il continue de créer et d'écrire. Il est le Président Fondateur de l'association Spirit of Boz qui œuvre pour la mise en place d'une œuvre collective et défend l'Art contemporain sous toutes ses formes.

Site personnel : julienfriedler.com

Site de l'Association : spiritofboz.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

- o Julien Friedler Boz Forêt des âmes - Chiesa Dei Santi Giovanni E Paolo
- o Julien Friedler Boz Legend - Castello Di Rivara Museo d'Arte Contemporanea



2016

- o Rétrospective des oeuvres de Julien Friedler à Palazzo Colicolla, Spoleto - Italie
- o Julien Friedler Mania Boz - Mudima - Museo Civico - Villa Bassi - Abano - Italie
- o Alliance Française de Venise



2015

- o Julien Friedler Mania Boz - Fondation Mudima - Milan
- o La Vérité du Labyrinthe Galleria Spazio Testoni, Via D'Azeglio, 50 Bologna - Italie
- o Amok & Kalinka - Gallery Riflemaker - Londres



2014

- o Voyage, Museo civico Archeologico girolamo Rossi - Forte dell'Annunziata - Italia

2012

- o Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France

2010

- o Spirit of Boz, the truth of the Labyrinth, CW Gallery, New York

2009

- o MUBE, Sao Paulo (<https://vimeo.com/31589244>)
- o Dialogues, The National Gallery For Foreign Art, Sofia, Bulgarie
- o Jack Balance, Christopher Henry Gallery, New York, Etats-Unis



2008

- o Be Boz, Heilig Kreuz Kirche - Sotheby's, Munich, Autriche

2007

- o In Quest, Curated by Michel Dewilde - Galerie Philippe Seghers, Oostende



EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

- o The Truth of the Labyrinth - Miami Art Basel
- o The Journey Into Fragility, Palazzo Molin, San Marco 1823, Venice
- o The Truth of the Labyrinth, Spazio Testoni, Bologna
- o Bienal de las Fronteras Taumapilas



2011

- o Inauguration, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
- o Mix the Path, Heidi Galerie, Nantes

2009

- o African Icons - Galerie Jack Shainman, New York - Curateur : Isolde Brielmaier (Professeur à la Columbia University)

2007

- o The Demoiselles Revisited, Francis Naumann Gallery, New York

2005

- o Armory Show, Galerie Roger Pailhas, New York



2004

- o De leur Temps – Collections privées françaises, Musée des Beaux Arts, Tourcoing
- o Vanitas, Eitelkeit der Eitelkeiten, IKOB, Eupen

2003

- o Art Brussels, Galerie Damasquine, Brussels
- o Art Basel, Galerie Roger Pailhas, Basel

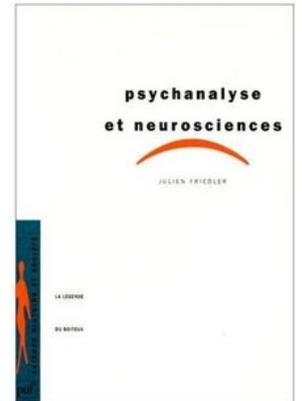
PUBLICATIONS

Psychanalyse et neurosciences, éd. PUF, 1995 - ISBN : 9782130469094

Pour avoir eu, infans, les pieds liés au moment de son abandon, il porta le nom d' Œdipe, c'est-à-dire « pied enflé ». Lâché du haut des cieux par Zeus, le dieu forgeron Héphaïstos en devint boiteux. Achille quant à lui était faible du talon... Tous les descendants de la lignée thébaine révèlent, d'une façon ou d'une autre, une démarche déficiente.

Autre temps, autre lieu : le thème de la boiterie se retrouve chez les Bororo d'Amérique. Partout, il paraît en rapport avec la tromperie, les origines, le Nom, le Sexe et la Castration.

Cette constante, que souligne Julien Friedler et qu'il résume par l'équation « pied + phallus ? le symptôme », n'aurait-elle pas un fondement dans le Réel, autrement dit dans le corps ? Conscient du côté périlleux de l'entreprise, l'auteur s'interroge sur les bases neurologiques de l'inconscient et se propose de jeter quelques ponts entre l'élaboration psychanalytique, notamment lacanienne, et ce que les neurosciences ont apporté.



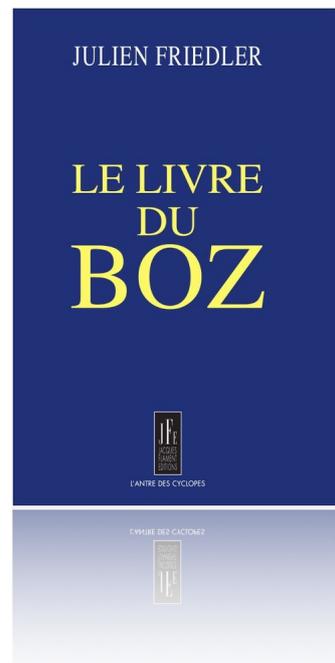
Le Livre du Boz, éd. Jacques Flament 2013 - ISBN : 978-2-36336-088-5

Trois clowns en quête du divin.

Une épopée intérieure. Le Livre du Boz invite au voyage.

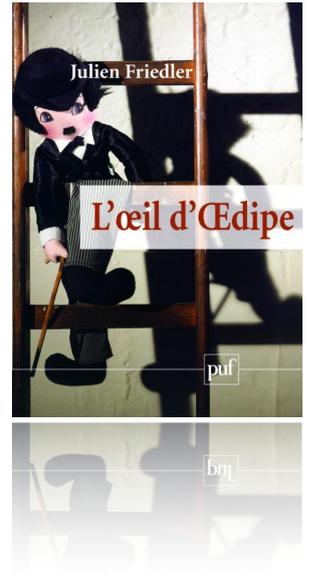
De résonance en résonance, d'association en association, il crée une trame transversale, oblique, en deçà de l'intrigue qu'il développe. Une trame propice à l'inconscient et au mythe qu'il sous-tend. Le Livre du Boz promet une Vision, tour à tour drôle et tragique, singulière et collective, actuelle et inactuelle : une pure folie, un scandale pour la raison, un art du vertige.

Sinon le contraire : une légende, un conte, la promesse d'une paix à venir.



L'œil d'Oedipe, éd. PUF, 2004

A travers une étude approfondie du mythe antique et du fantasme freudien, l'auteur décrit et montre comment des signifiants précis traversent la longue évolution des formations de l'inconscient. Du fantasme vers de nouveaux mythes... ce que l'auteur tente d'incarner en tant qu'artiste plasticien.



JULIEN FRIEDLER

La Vérité du Labyrinthe, éd. Jacques Flament 2016

- ISBN : 978-2-36336-271-1

Les objectifs de La Vérité du Labyrinthe sont ceux de tout honnête homme en quête d'une spiritualité moderne. Au travers de mes expériences, de mes recherches, j'ai cherché à tisser un cheminement pour atteindre la paix et la sérénité. Pour nous sortir du chaos, nous devons, étape par étape, comprendre de quelle matière nous sommes faits. Au fil des textes, le bruit et la fureur s'éloignent.

LA VÉRITÉ
DU LABYRINTHE
THE TRUTH OF
THE LABYRINTH
LA VERDAD
DEL LABERINTO

JFE
JACQUES FLAMENT EDITIONS
PHILOSOPHIES

ΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ
JACQUES FLAMENT EDITIONS
JFE