



CHAPITRE

LA FORÊT DES ÂMES DE JULIEN FRIEDLER

LA FORÊT DES ÂMES, UNE OEUVRE DE JULIEN FRIEDLER

PAR SONIA BRESSLER

Comprendre le monde aujourd'hui peut se faire de deux manières. La première est scientifique : de façon minutieuse, nous pourrions scruter le monde dans le détail des cellules. Un mouvement chasserait l'autre, l'histoire apparaîtrait en rebonds, en transformations, en mutations, souvent violentes. La seconde est plus accidentée, plus poétique, plus brute : celle de l'art. Voir le monde au travers des yeux d'un artiste, est une façon de dessiner les contours de notre humanité, de lui conférer une épaisseur.

Aujourd'hui c'est cette seconde vision que je souhaite aborder avec vous. Mais je n'ai pas choisi n'importe quel artiste. J'ai choisi de vous livrer le regard de Julien Friedler.



Dans la vie, nous n'avons que trop peu d'occasion de rencontrer des personnes aussi importantes. Julien Friedler est un artiste éclairant. Dominique Stella, sa curatrice, dit de lui qu'il est un « peintre des profondeurs ». En effet. Cependant la profondeur c'est aussi la lumière du monde, interroger les abysses, c'est une façon de sonder le monde comme nos origines. À la fois céleste et terrestre, son oeuvre nous entraîne dans un bouleversement, une remise en perspective.

D'abord, il vous faut imaginer son atelier comme une antre, où les tableaux dialoguent, où les mots philosophiques résonnent en écho. D'apparence, ils sont comme une joyeuse cacophonie. Et puis, il faut s'approcher pour entendre leur bruissement de couleurs, leurs énergies tendues pour résoudre le « bruit et la fureur » du monde.

Julien Friedler est un artiste d'une grande culture. Cette culture savante, où les mots latins et grecs se succèdent, où les concepts ont le temps de se déployer. Ne vous y trompez pas, tout est là dans les entrailles de ses oeuvres. Elles sont toutes autant de réponse à l'urgence du monde.

Mais chacune propose, à l'inverse de la dictature de l'immédiateté, un temps d'arrêt, une minute de contemplation sur un élément de discours, un bout de roman caché, un langage inventé au fil des lectures sur les différentes civilisations. Une communion anémique ?



Parlez d'une seule oeuvre dans l'oeuvre est un pari fou, tant cet artiste, étonne, questionne, bouleverse, renverse. Le rôle de l'artiste est ici celui qui tel un devin nous annonce le monde, la déshumanisation, la perte tragique du sens de l'histoire. Toute l'oeuvre de Julien Friedler est une ré-articulation de la culture savante.

Évoquer les tableaux, les sculptures, les dessins, ou encore les « schnarks » de Julien Friedler ce serait simplement manquer le moteur de son univers : *la Forêt des âmes*. Elle est l'exact miroir de son installation *Les Innocents*. La salle de classe au milieu d'un camp, des barbelés des désordres et des fruits inattendus : la métaphysique. Que fait-elle face à l'atrocité ?

Si *les Innocents* vous invite à une circulation sur le passé et l'actualité de la violence, *La Forêt des âmes* est une installation « se faisant ». Elle domine le temps, elle prolonge notre existence tout en questionnant l'essence même de notre humanité.

Quand vous rencontrez l'oeuvre, vous voyez des colonnes, surmontées de visages lumineux. Une musique rythme le temps de l'oeuvre. Le Temps. La clef de tout, la clef de rien. Le temps que nous parlions quelque part dans le monde, une personne remplit le questionnaire qui est le coeur de l'oeuvre. Ce questionnaire est toujours le même. Six questions invariables

auxquelles tout le monde peut répondre. Il s'agit pour l'artiste de saisir sur le vif l'âme du monde.

Sa forme première consiste en un questionnaire comprenant 6 questions :

1. DIEU EXISTE-T-IL ?
2. COMMENT CARACTERISER CETTE EPOQUE ?
3. COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR ?
4. ÊTES-VOUS HEUREUX ?
5. LA SEXUALITE EST-ELLE IMPORTANTE ?
6. QUI SUIS-JE ?

Des questions qui peuvent sembler banales, mais toutes sont l'essence même de nos constructions sociales, de nos cultures. L'équipe de *l'Association Julien Friedler - Spirit of Boz pour l'art contemporain* se rend aux quatre coins du monde pour distribuer et recueillir ces questionnaires. Du Togo à l'Amazonie, en passant par les Etats-Unis, l'Indonésie, le Rwanda, l'Argentine, la Belgique, Indonésie, Tibet, *la Forêt des âmes* s'étoffe de rencontres, de prolongements inattendus. Elle est devenue le coeur d'un dispositif artistique, d'un mouvement de chercheurs d'art. C'est donc bien une « oeuvre se faisant ». Elle se nourrit des mots du monde, des bruissements d'âmes.

Initiée en 2006, lors d'une nuit du Boz à Bruxelles, la Forêt grandit. Elle se densifie. Ainsi elle se présente à l'inverse de notre conception du temps : le temps de récolte des questionnaires appelé « Le Tour du Boz » est prévu sur 80 ans (donc s'achèvera en 2086).

Le Tour du Boz est prévu sur 80 ans et non 80 jours comme le proposait Jules Verne, ou seulement quelques heures comme le font les navigateurs d'aujourd'hui. Il ne s'agit pas non plus de lancer un questionnaire à des millions d'internautes. Au contraire, bien qu'il soit possible de répondre en ligne, nous privilégions la rencontre. La rencontre de tous, de ceux qui ont accès à tout comme de ceux qui n'ont accès à rien.

Les réponses à ces questions, précieusement conservées, constitueront la substance même de l'oeuvre. En effet, tous les questionnaires sont enfermés dans des caissons, eux mêmes empilés dans des colonnes, chaque colonne matérialise un arbre. De la multiplication des arbres émergera une forêt. UNE FORÊT DES ÂMES. Totalement différente de l'oeuvre d'art figée dans un musée, la forêt des âmes est avant tout mouvement. Un élan vers l'autre et vers soi, une oeuvre se faisant, au fil des échanges, un véritable laboratoire de la rencontre.

Déjà riche de plusieurs dizaines de milliers de questionnaires, *Spirit of Boz - Association Julien Friedler pour l'art contemporain* dévoile les premières colonnes au public lors d'expositions. La forêt des âmes respecte le temps de la rencontre et se construit dans le temps. Elle constituera bientôt un véritable patrimoine de l'humanité.

Pour découvrir Julien Friedler
rendez-vous sur son site :
www.julienfriedler.com

Le site de l'association :
www.spiritofboz.com



Le Tour du BOZ en 80 ans

Une oeuvre patrimoine mondial de l'humanité

QUESTIONNAIRE

Nom et prénom :

Sexe :

Âge :

Nationalité :

Date :

E-mail :

1) DIEU EXISTE-T-IL ?

2) COMMENT CARACTÉRISER CETTE ÉPOQUE ?

3) COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR ?

4) ÊTES-VOUS HEUREUX ?

5) LA SEXUALITÉ EST-ELLE IMPORTANTE ?

6) QUI SUIS-JE ?

SPIRIT OF BOZ - Julien Friedler Association for Contemporary Art - Corso Italia 3 - 18012 Bordighera (IM) Italia - WWW.SPIRITOFBOZ.COM
En transmettant ce questionnaire à l'Association Spirit of Boz ou un de ses représentants, l'auteur de tout écrit, dessin ou autre œuvre réalisée sur le présent questionnaire cède à ladite association l'ensemble de ses droits sur la ou les dites œuvres, et notamment le droit de reproduire l'œuvre en tout ou en partie sur support graphique, sonore ou vidéo, de l'exhiber de toute manière, de la mettre à disposition d'autrui et de la céder, contre rémunération ou non, d'en utiliser l'image à des fins de promotion, de la traduire dans n'importe quelle langue, d'en faire des copies, de la représenter dans d'autres œuvres de tout type, de l'intégrer à un projet artistique de plus grand ampleur n'en altérant pas la nature. Cette cession s'opère immédiatement, éternellement, et pour l'univers entier. L'Association utilisera ces droits afin de pérenniser l'esprit humain de notre époque pour le futur, et pour faire avancer la cause de l'art qui est en chacun. En aucun cas le contenu des œuvres cédées ne sera modifié, détruit ou utilisé d'une manière qui puisse nuire à son auteur, ni ne sera erronément attribué à la paternité d'un autre.