

LA FORÊT DES ÂMES

DE JULIEN FRIEDLER



La Forêt des âmes, présentation du projet

03

La Forêt des âmes, la récolte des questionnaires

04

Be Boz Be Art, un programme unique

05

Be Boz Be Art - Le clochard Céleste

06

Be Boz Be Art, une histoire d'âme

07

La Forêt des âmes s'expose

08

La Forêt des âmes à travers le monde

09

L'association Spirit of Boz

10

Be Boz Be Art, une collection unique

11

Julien Friedler

12



La Forêt des âmes est un projet unique, une oeuvre se faisant sur 80 ans. Elle a démarré en décembre 2006 par une soirée intitulée Nuit du Boz à Bruxelles. Une nuit où les arts se sont rencontrés autour du questionnaire.

Depuis ce jour, elle poursuit son cheminement à travers le monde sous le titre « Le Tour du Boz en 80 ans ».

Initiée par l'artiste Julien Friedler, cette oeuvre participative ouverte à qui-conque sans discrimination, dont le but est de saisir sur le vif l'âme d'un monde.

Sa forme première consiste en un questionnaire comprenant 6 questions :

1. DIEU EXISTE-T-IL ?
2. COMMENT CARACTERISER CETTE EPOQUE ?
3. COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR ?
4. ÊTES-VOUS HEUREUX ?
5. LA SEXUALITE EST-ELLE IMPORTANTE ?
6. QUI SUIS-JE ?

Des questions qui peuvent sembler banales, mais toutes sont au coeur de nos constructions sociales, du développement de nos cultures. L'équipe de Spirit of Boz se rend aux quatre coins du monde pour distribuer et recueillir ces questionnaires. Du Togo à l'Amazonie, en passant par les Etats-Unis, l'Indonésie, le Rwanda, l'Argentine, la Belgique, Indonésie, Tibet, la forêt des âmes s'étoffe de rencontres, de prolongements inattendus.

Elle est devenue le coeur d'un dispositif artistique, d'un mouvement de chercheurs d'art. Initiée en 2006, elle se présente à l'inverse de notre conception du temps : le Tour du Boz est prévu sur 80 ans. Si sa forme première est celle d'un questionnaire, l'oeuvre n'étant nullement un sondage d'opinion. Les réponses peuvent être de toutes les formes : dansées, chantées, etc.

Il ne s'agit pas non plus de lancer un questionnaire à des millions d'internautes. Au contraire, bien qu'il soit possible de répondre en ligne, nous privilégions la rencontre. La rencontre de tous, de ceux qui ont accès à tout comme de ceux qui n'ont accès à rien. Les réponses à ces questions, précieusement conservées, constitueront la substance même de l'oeuvre.

En effet, tous les questionnaires sont enfermés dans des caissons, eux mêmes empilés dans des colonnes, chaque colonne matérialise un arbre. De la multiplication des arbres émergera une forêt. UNE FORÊT D'ÂMES. Totalemment différente de l'oeuvre d'art figée dans un musée, la forêt des âmes est avant tout mouvement. Un élan vers l'autre et vers soi, une oeuvre se faisant, au fil des échanges, un véritable laboratoire de rencontres.

Déjà riche de plusieurs dizaines de milliers de questionnaires, « Spirit of Boz » dévoile les projets de ses colonnes lors d'expositions. La forêt des âmes respecte le temps de la rencontre et se construit dans le temps.

ATELIERS FORÊT DES ÂMES

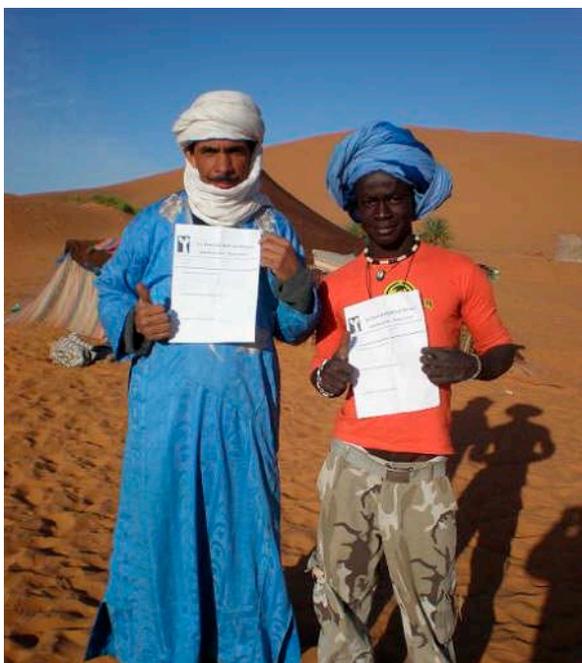
Au quatre coins du monde l'Association Spirit of Boz - Julien Friedler pour l'art contemporain organise des ateliers « Forêt des âmes » afin d'expliquer le projet, et d'inviter les participants à répondre. Ces ateliers prennent différentes formes dans les écoles, dans les centres culturels, etc.



Une classe entière à plus de 5000 mètres d'altitude a répondu au questionnaire de la Forêt des âmes.



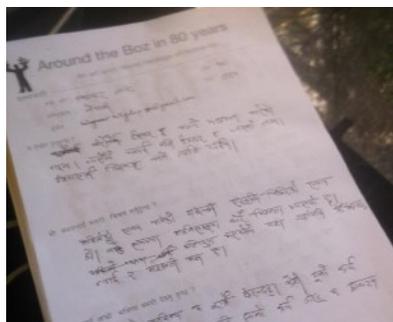
Au Népal, la danse est encore considéré comme un art divin. Participer à cet atelier chorégraphique mené par la scénographe et dramaturge Marilyn Alasset était pour ces jeunes une façon de se libérer de cette vision traditionnelle. Tous ont répondu au questionnaire papier et en vidéo pour les plus courageux.



Dans le désert marocain



Au Togo, récolte de questionnaires.



En cherchant à projeter le champ de l'art dans le champ social et non l'inverse, Julien Friedler a créé Be Boz Be Art.

Un programme complet : artistique, humaniste et philosophique dont l'objectif principal consiste à créer ou à générer des flux créatifs. Il est composé de trois protocoles d'oeuvres : la Forêt des âmes, le Clochard Céleste, Give Up.

Ces trois projets donnent lieu à des rencontres, à la réalisation de reportages et d'expositions.

Be Boz Be Art est un programme contemplatif. En aucun cas, l'association ne prendra parti pour une cause politique. Il s'agit d'un mouvement de chercheurs d'art. Nos interventions permettent de faire naître l'expression artistique là où elle paraît manquer.

Give Up

Give Up est une oeuvre qui se construit autour du don, du « lâcher-prise ». Le don d'un objet quelconque, d'un objet du quotidien ou même d'une oeuvre.

A chacun de nos déplacements, nous rencontrons des cultures, des quotidiens. Avec les personnes qui le souhaitent nous récoltons des objets du quotidien (ou tout autre objet donné). Ces objets se déplacent et sont soumis par la suite à l'interprétation par des artistes ou des non-artistes. Give Up, c'est un nouveau regard sur la société. Les objets parlent, décrivent un quotidien. Nous opérons des portraits de ceux qui donnent ces objets afin de favoriser les rencontres d'un bout du monde à l'autre.

Ci-contre, vous trouverez l'exemple du masque népalais donné dans les rues de Katmandou par un jeune homme qui a assisté à notre atelier forêt des âmes au coeur de l'Alliance Française. Ce masque a

Voyagé en Indonésie où des artistes l'ont interprété en le mixant avec le logo de l'association qui re présente un Chaman. Une toile est née. Depuis des artistes népalais ont répondu à cette toile par une autre toile collective.

Give Up est ainsi un protocole d'oeuvres fondé sur une suite de dons et/ou rebonds successifs.



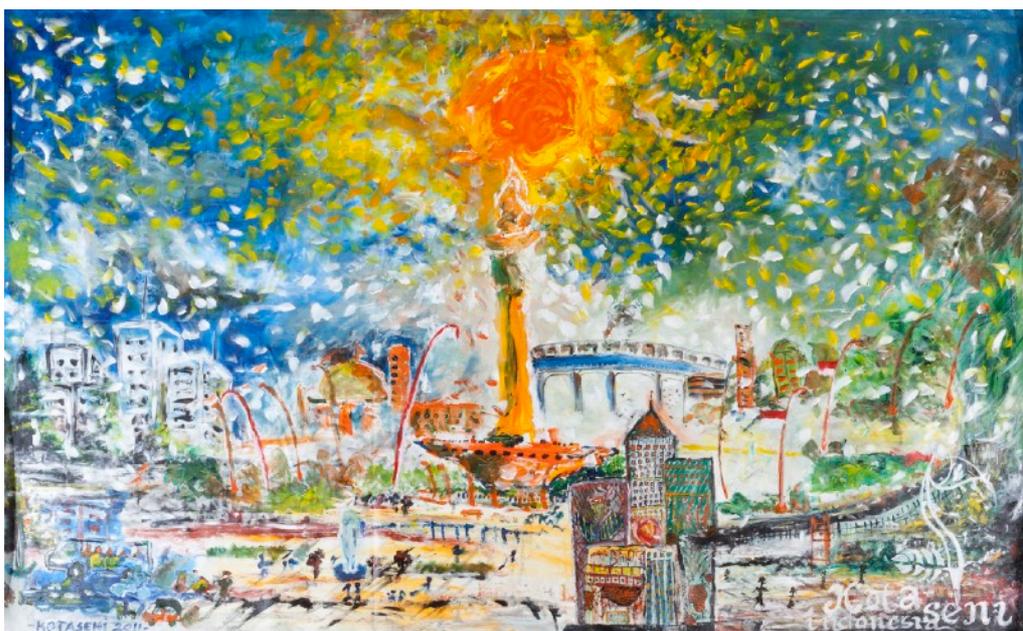
GIVE UP NÉPAL - MASQUE



Le Clochard Céleste

Des rues de Bruxelles, aux périphériques de Jakarta ou encore avec les enfants des rues au Rwanda, le programme « Clochard Céleste » consiste à offrir la possibilité de laisser une trace artistique à des personnes en situation de détresse ou de précarité.

Il s'agit ainsi de témoigner du monde, de son actualité. Nous montrons l'expression artistique telle qu'elle peut naître partout. Nous partageons un rêve, un moment de liberté hors du temps.



Oeuvre réalisée par Le Collectif d'artistes Kota Seni - Vivant dans la rue à Java



Oeuvre réalisée par UN SDF - À Bruxelles

En Bulgarie, nous nous sommes rendus dans le centre de soins palliatifs pour enfants. Chaque enfant a pu dessiner. L'un d'entre eux, le dessin de Roumen, a été sélectionné et rejoint la collection « Clochard Céleste » lors de l'exposition Dialogues de Julien Friedler (en mai 2009).

Nous sommes également allés dans les prisons à Plovdiv, où le témoignage d'un des prisonniers a donné lieu à la création d'une sculpture de son portrait par Julien Friedler.

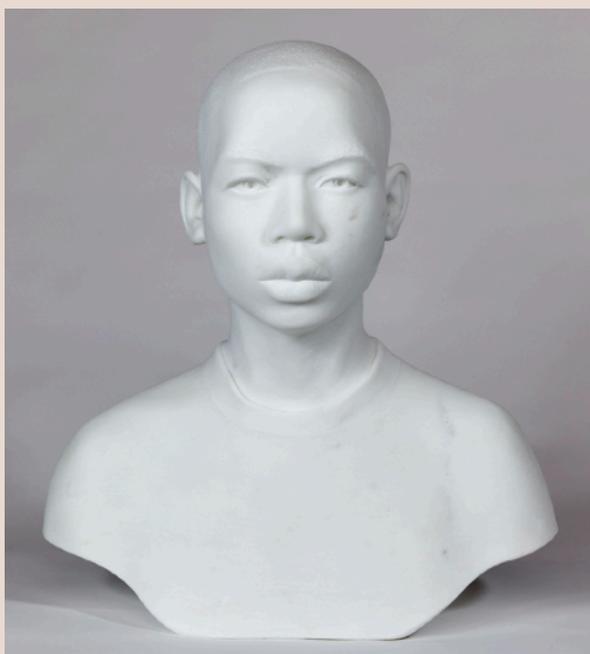


[Découvrez ici le film de l'exposition](#)

Be Boz Be Art est un programme, où les oeuvres et la vie s'entremêlent, où par rebonds successifs, de nouvelles trajectoires naissent. Comment ne pas évoquer le cas de Dihad ? Enfant des rues rencontré à Kigali en 2007, qui aujourd'hui a pu bénéficier d'une éducation et a été sorti de la rue grâce à l'association ?

Lors de son voyage au Rwanda en avril 2007, Magloire a pu rencontrer des enfants des rues à Kigali. Cette expérience était à la fois lumineuse et douloureuse, à ne jamais oublier: Ces garçons orphelins ou abandonnés font preuve d'une force de vie incroyable, d'une volonté évidente de survivre, malgré la tristesse et les dures conditions de vie précaires dans lesquelles ils vivent.

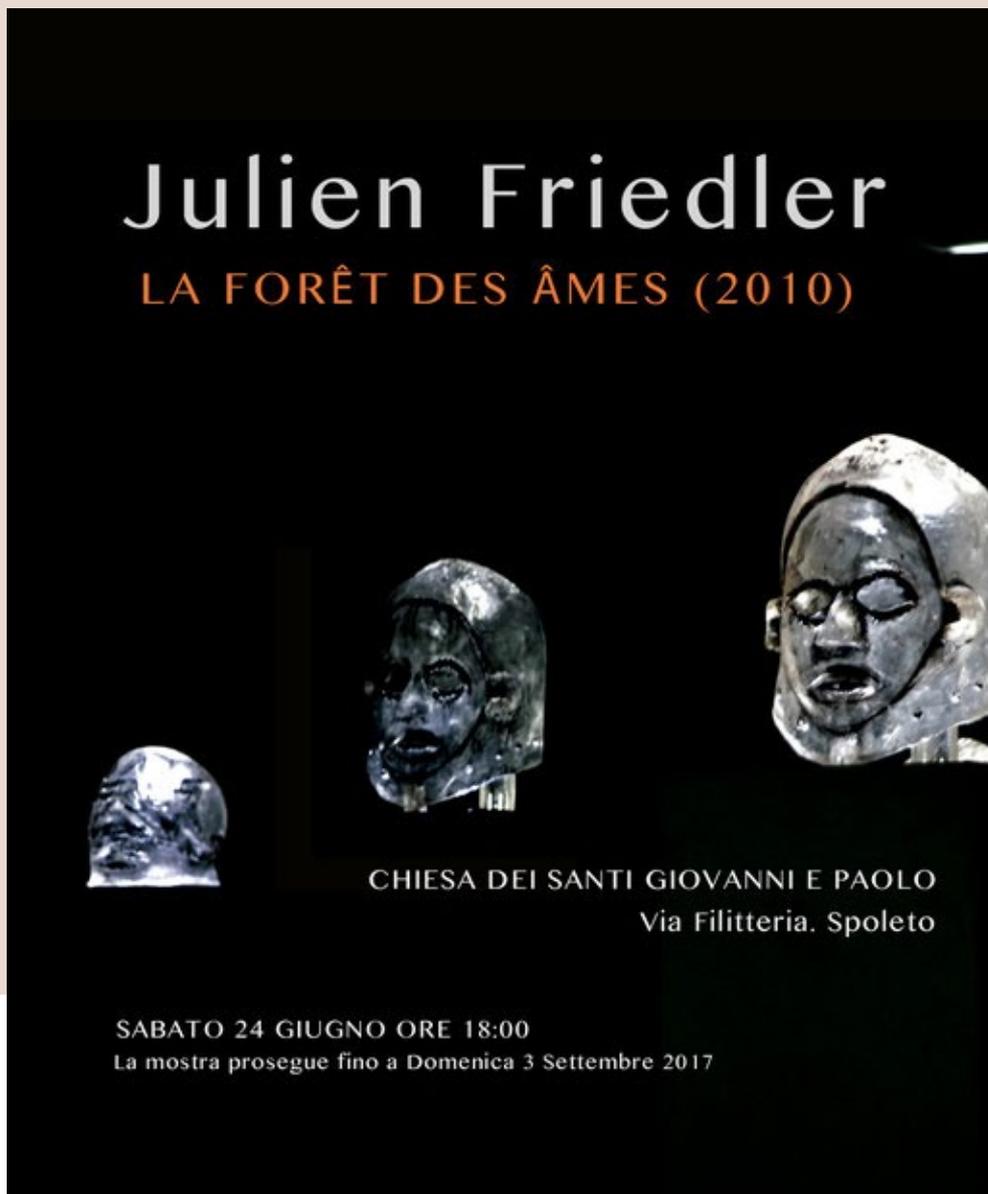
En leur donnant du papier et des crayons, il leur a donné l'occasion de s'exprimer et de raconter leurs rêves, leurs désirs et leurs espoirs. Dessinant des maisons et des cœurs, ils lui ont dit leur espoir de trouver une maison, une famille et un amour.



Portrait de Dihad, sculpture réalisée en marbre par Julien Friedler.



<https://youtu.be/RE8lu2hfXF4>



LA FORET DES ÂMES (2010)

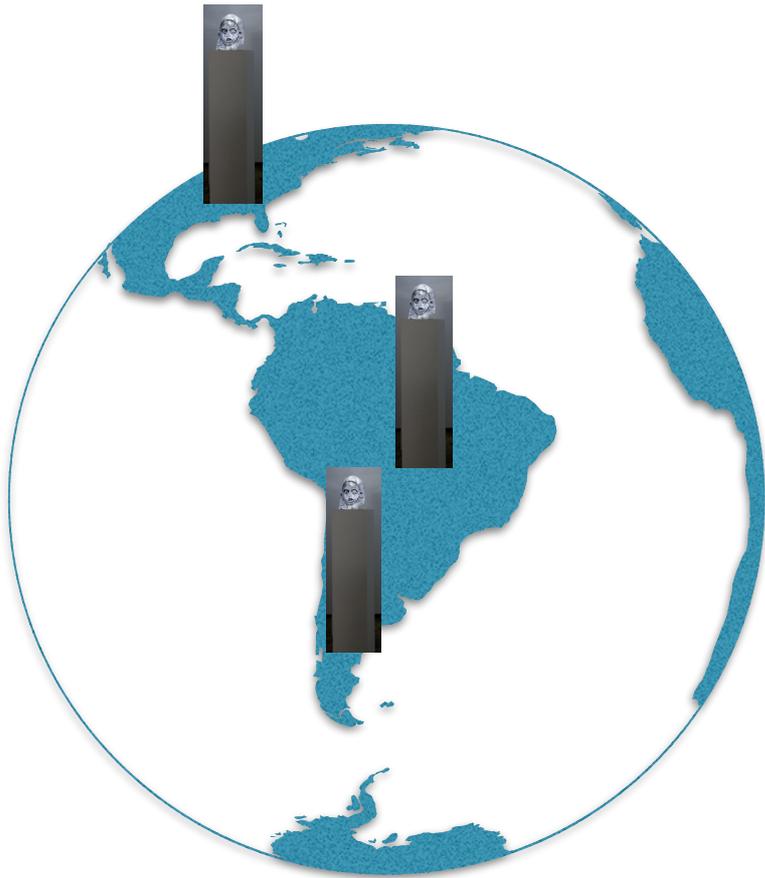
9 colonnes, chacune 210 x 30 x 30 cm, technique mixte et résine

Œuvre/installation de
Julien Friedler

Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo
vicolo SS. Giovanni e Paolo
area antica Vaita Filittèria, Spoleto

Exposition du 24 juin au 31 août 2017
inauguration samedi 24 juin à partir de 12h

LA FORÊT DES ÂMES À TRAVERS LE MONDE



Autre grande étape de la Forêt des âmes : l'installation de colonnes (210 x 30 x 30 cm) dans des villes ou des centres culturels partenaires.

Deux options : temporaire ou définitive. Les colonnes peuvent être créées sur demande, avec les questionnaires de la ville, de la région, ou recueillir les questionnaires d'une soirée.

La récolte de questionnaires en Amazonie, au Tibet, au Togo, aux États-Unis, en Europe, en Chine, en Inde toute l'équipe travaille à la délocalisation des colonnes de la Forêt des âmes.

Afin de soutenir son projet d'installation «Forêt des âmes», Julien Friedler fonde en 2006 l'association Spirit of Boz. Son but consiste à promouvoir l'art contemporain, la création collective autour du Boz. Son un but est humaniste et artistique.

Elle est financée par la vente des œuvres de Julien Friedler, les adhésions et le mécénat.

Elle développe un programme intitulé Be Boz Be Art. À travers le monde, Spirit of Boz cherche les nouvelles pratiques artistiques et à leur donner une visibilité.

En respectant l'esprit insufflé par Julien Friedler, l'équipe collecte autour du monde des traces d'expressions artistiques. De Loncopue au Togo, en passant par Java, le Tibet, l'Argentine, toutes les œuvres collectées s'échangent et donnent naissance à de nouvelles expressions.



Tout autour du monde, le programme Be Boz Be Art a recueilli des oeuvres.
Nous avons ainsi créé une collection unique, où les cultures dialoguent entre elles.
Cette collection a été éditée dans un ouvrage publié chez Jacques Flament - Editions.



Oeuvre réalisée par Ida
Argentine



Oeuvre réalisée par un enfant vivant sous
un périphérique à Jakarta



Oeuvre réalisée par un membre de la
tribu des Azurinis en Amazonie



**Kayla Angelika - Gajah
Jakarta - Indonésie Décembre 2011**
Cette oeuvre a été réalisée par Kayla qui est élève
à l'Hadiprana Art School de Jakarta (elle avait 6
ans en 2011).

JULIEN FRIEDLER

Un artiste, un penseur, un magicien du temps présent

Julien Friedler (Bruxelles, 1950) est un personnage singulier dans le panorama de l'art contemporain. Son passé littéraire, sa formation de psychanalyste, son amour pour la philosophie qui l'a conduit à écrire plusieurs œuvres érudites, son goût des voyages et de la rencontre avec des réalités différentes et souvent lointaines ont construit la base d'une pensée labyrinthique qui voit dans les arts visuels une hypothèse de réalisation emblématique. Peintures et installations sont les porte-paroles d'un imaginaire débordant et constituent les marques visibles d'une vérité mythique que l'artiste développe à travers des thématiques bien à lui. L'artiste belge se veut porteur d'une vision humaniste, que l'on retrouve dans ses œuvres mais aussi dans l'activité de partage qu'il mène à travers *Spirit of Boz*, association visant à instaurer – par le biais de l'expression orale, littéraire, picturale et créative en général – des échanges et des liens, en constituant ainsi une communauté de pensées et de témoignages sur des réalités individuelles et collectives à travers le monde. Cette réalité exprime l'urgence de réconcilier action et contemplation dans le but de promouvoir une pensée humaniste et cathartique. Son univers, qui ne cesse d'évoluer, comporte des facettes opposées : les unes d'inspiration collective ; les autres de méditation individuelle. Et c'est à ce dernier aspect qu'appartient la production picturale.

L'art de Friedler produit des sensations, des relations et des analyses et est conçu comme une action qui comprend toutes les expressions vitales, celles-ci découlant de sa propre expérience ou de celle d'autrui. Ainsi, son action revêt de multiples aspects et

embrasse plusieurs domaines, de la littérature à la philosophie, de l'analyse sociologique aux arts plastiques (peinture, sculpture, installations). Son langage comporte une production picturale générée par le besoin de créer, par le désir d'une transmission spontanée et viscérale, découlant de la « tentative de découvrir ce qui constitue l'essence passionnelle des personnes ».

Friedler procède selon des approches presque hypnotiques, sans contraintes de sujets ou de matériaux mis en œuvre, en définissant ainsi un rythme, un moyen d'expression informel. Son énergie en pleine expansion découle de la capacité de dissociation et d'introspection qu'il applique à lui-même avant de s'intéresser aux autres, en découvrant chez l'autre les motivations les plus intimes. Un voyage au cœur de la complexité atavique et universelle de l'âme humaine.

L'installation *La Forêt des Âmes* présentée lors d'expositions illustre le projet ambitieux et participatif qui s'inscrit dans l'univers du Boz et qui active des énergies et des forces intuitives universelles ; celles-ci s'expriment à travers les réponses spontanées à un questionnaire élaboré par l'artiste et recueilli par l'association du Boz. Ces milliers de réponses forment la substance nécessaire à l'édification de colonnes qui constitueront l'œuvre intitulée *La Forêt des Âmes*. *Spirit of Boz* fait naître une légende ou une spiritualité moderne fondée sur l'art. Les 9 colonnes exposées sont les piédestaux qui, réalisés à échelle monumentale, matérialiseront cette forêt des âmes universellement rassemblées. Les visiteurs seront invités à répondre au questionnaire de la *Forêt des Âmes*.